

Vos images

La galerie des lecteurs

CONSEIL
N°2

IMPORTANT

Dans une série d'images, prenez le temps de les examiner soigneusement et choisissez celles qui vous semblent les meilleures. Cela nous permet de concentrer notre attention sur quelques prises de vue, plutôt que de regarder rapidement un lot d'images qui au premier coup d'œil peuvent toutes paraître semblables.

▼ CRINIÈRE DE BIGORRE •

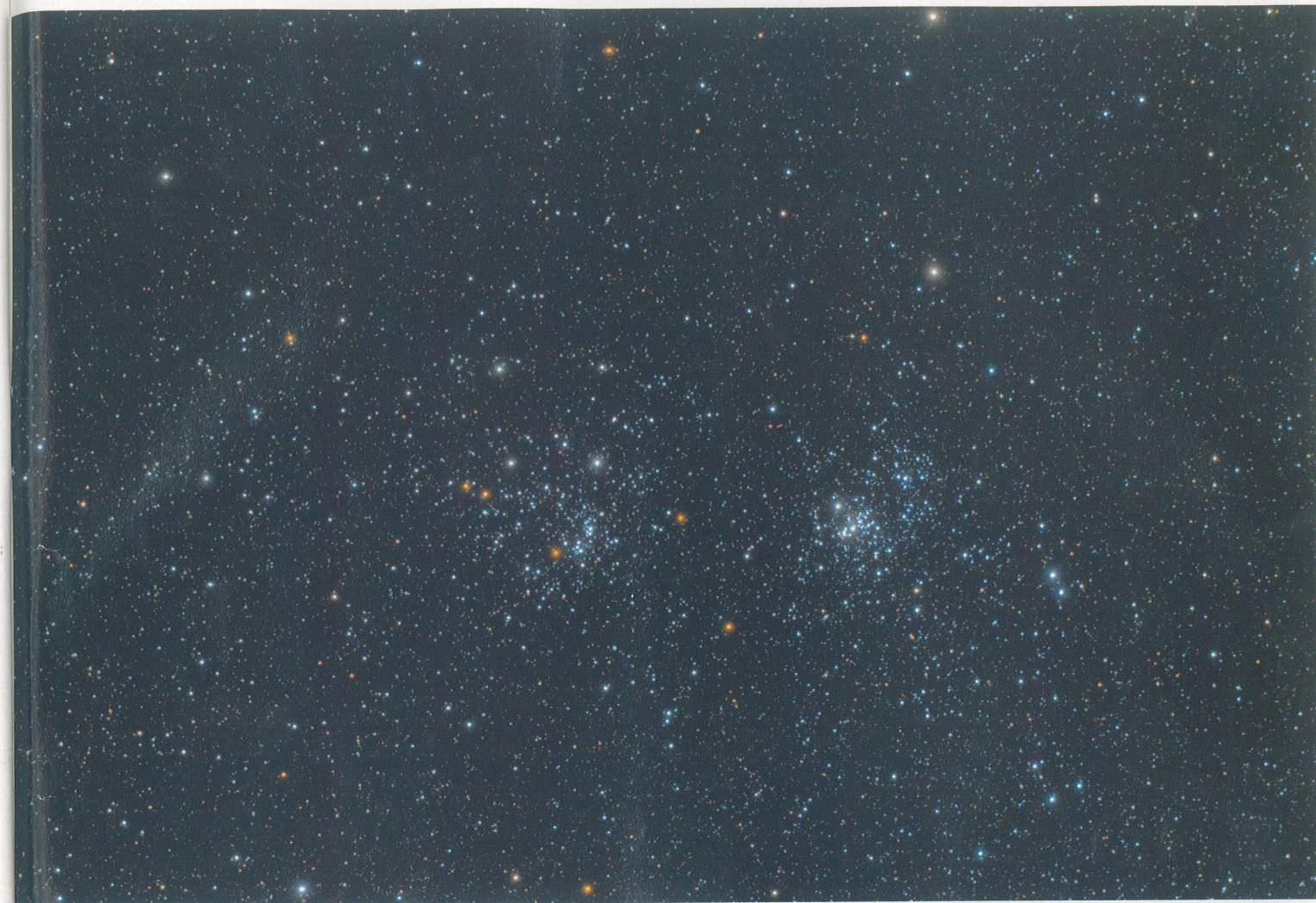
Le sommet du Pic du Midi bénéficie encore d'un excellent ciel. La réserve de ciel étoilé permettra de le conserver voire de l'améliorer. Pour cette image composée de 70 minutes de poses en LRVB, le fameux T60 accueillait une équipe composée de Sébastien Leclerc, Gilles Coulon, David Néel et Bruno Dauchet.

Bruno DAUCHET (65) avec une caméra SBIG 6303 /
Télescope de 600 mm



▲ **FLAMME ET CHEVAL** • Le filtre H-Alpha à bande étroite laisse passer toute la lumière des grandes nébuleuses de cette région d'Orion. En revanche, la lumière des étoiles qui s'étend plus largement sur le spectre est considérablement atténuée. Tout comme la pollution lumineuse omniprésente autour du photographe, installé pour ces 18 poses de 10 minutes au cœur de l'agglomération lyonnaise.

Christian HENNES (69) avec une caméra SBIG STL-11000 / Lunette William Optics FTL 132



▲ **DOUBLE AMAS** • Visible à l'œil nu, superbe dans une paire de jumelles et magnifique dans tous les télescopes, ce couple de la constellation de Persée se prête bien à la photographie. Cette image cumule 3 heures d'acquisition réparties en poses de 90 secondes. Une légère diffusion provoquée par des voiles d'altitude a renforcé la couleur des étoiles.

Olivier AGUERRE (60) avec un Canon EOS 600D / Lunette triplet Apo de 80 mm

► **MINCES CROISSANTS** • Les minutes étaient comptées pour observer ce joli rapprochement de la Lune et de Vénus dans le crépuscule du 2 janvier. Le fin croissant lunaire et la cendrée étaient bien visibles à l'œil nu et une simple paire de jumelles montrait Vénus sous la forme d'un arc ténu et élégant. Les deux astres n'étaient séparés que de 2,5°.

Claude KART (Suisse) avec un Panasonic Lumix GF1 / Zoom réglé à 200 mm

